



Difficoltà
Bassa



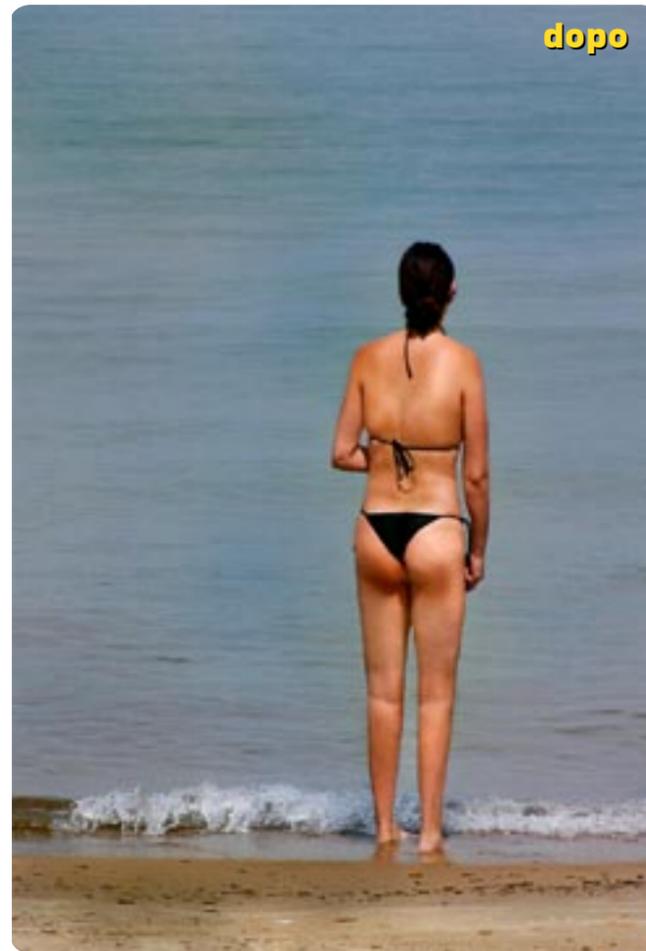
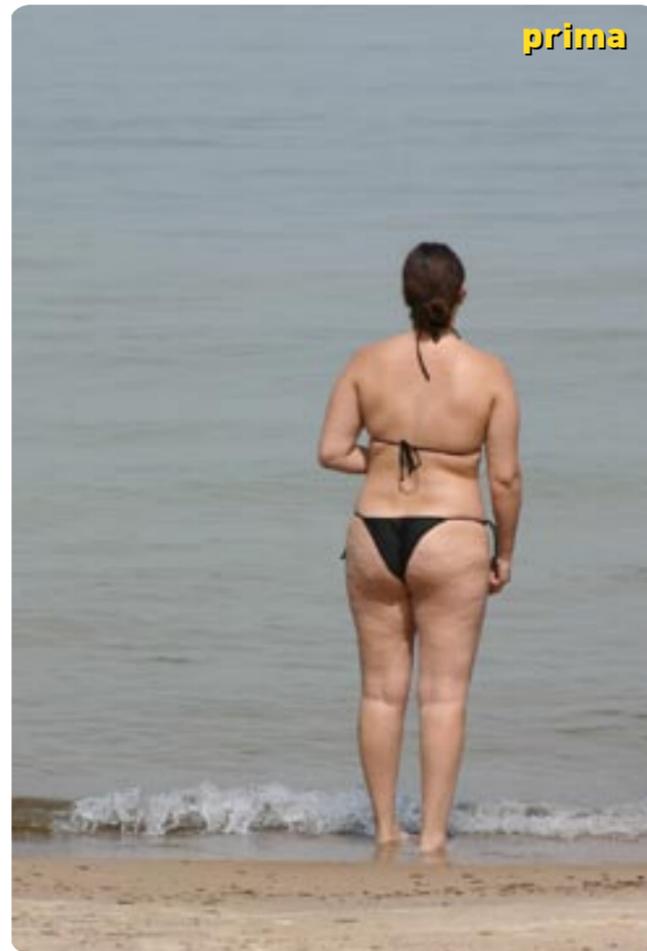
Shortcuts

Ctrl+Maiusc+x = apre lo strumento Fluidifica
O = apre lo strumento Spingi a sinistra
J = apre lo strumento Pennello correttivo



Strumenti

Fluidifica
Spingi a sinistra
Pennello correttivo
Sostituisci colore



Lift power

Ci sentiamo grassi, appesantiti? Vogliamo levigare la pelle nelle foto del mare? Niente paura, ci pensa Photoshop. Vediamo come eseguire delle semplici operazioni per rendere più snella la nostra silhouette insieme a

Marco Ricci

In questo tutorial vedremo come il fotoritocco possa farci tornare in forma meglio di una bacchetta magica. Grasso, forme incerte e pelle rugosa spariranno come per magia, anche se purtroppo il risultato sarà visibile solo in foto. Sono tecniche che vengono usate anche in pubblicità per rendere perfette le modelle.

L'intervento sarà effettuato in prevalenza utilizzando il potente filtro "Liquify", Fluidifica nella versione italiana di Photoshop, presente nelle ultime versioni. Il filtro Fluidifica ci permette di compiere una serie di deformazioni come spingere, gonfiare, sgonfiare, aggiungere turbolenza o effetti vortice, in maniera molto veloce. Liquify deve la sua velocità alla gestione di una sorta di "gabbia di deformazione" che opera con immagini di risoluzioni inferiori a quelle reali, e solo nel momento di accettazione definitiva le modifiche apportate vengono calcolate ad alta risoluzione.



Carichiamo la foto da correggere e duplichiamo il livello in via precauzionale e per recuperare eventuali zone dell'immagine originale che potremmo modificare inavvertitamente nei passi successivi

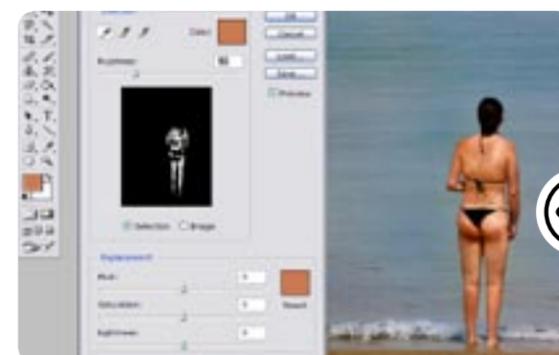
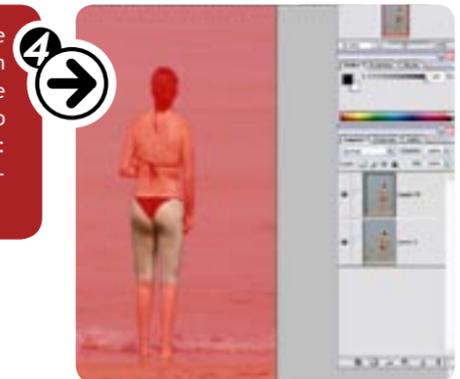
Apriamo il tool "Liquify", cioè "Fluidifica" (Filter>Liquify, Filtri>Fluidifica in italiano, [Ctrl+Maiusc+x]). Cominciamo a correggere le zone perimetrali della figura con lo strumento "Push left tool" (Spingi a sinistra, shortcut [O]). Questo tool provoca una deformazione dell'immagine in una direzione tangente al movimento del mouse.

Muovendosi verso il basso i pixel all'interno dell'area di azione del pennello subiranno uno spostamento verso destra, muovendo verso l'alto a sinistra, muovendo il mouse verso destra i pixel verranno spostati verso l'alto mentre un movimento verso sinistra comporterà un abbassamento dell'area interessata. Agiamo con un pennello piuttosto grande e con poca pressione, cercando di "sagomare" e smagrire la figura, se riteniamo sia il caso possiamo alzare anche la zona del fondoschiena.



Sempre con lo strumento "Spingi a sinistra", ma utilizzando un pennello di dimensioni più piccole, tentiamo di formare meglio e "asciugare" anche interno braccia e cosce e modellare con maggior precisione il corpo. Al termine dell'intervento applichiamo le modifiche cliccando su OK

Occupiamoci adesso di migliorare la pelle del soggetto eliminando le imperfezioni. Per evitare modifiche a zone non desiderate creiamo una selezione delle parti da editare, come visibile in figura. Possiamo tentare di applicare un leggero blur (sfocatura) sulla selezione (eventualmente su un livello superiore e messo in dissolvenza per regolarne l'intensità). I risultati migliori si hanno agendo a mano, utilizzando un pennello piuttosto grande e morbido, con opacità attorno al 10%: prendiamo un colore simile alla pelle e "ricopriamo" le rugosità. In alcune situazioni risulta utilizzabile e rapido anche "Healing brush", lo strumento "Pennello correttivo" (shortcut [J]).



Con un "Replace Color" o "Sostituisci colore" in italiano (Image>Adjustment>Replace color, Immagine>Regolazioni>Sostituisci colore) selezioniamo i toni della pelle e doniamo un po' di abbronzatura.