



Correggiamo le linee cadenti

Impariamo come correggere errori prospettici causati dall'inquadratura e dell'uso dei grandangolari. Paolo Valentini, con l'aiuto di Photoshop, ci mostra come intervenire

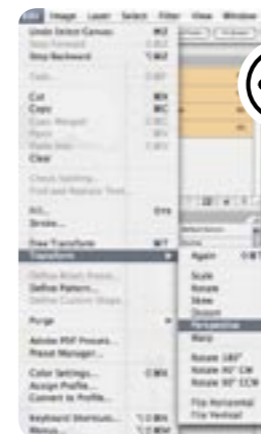
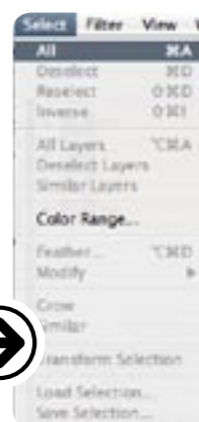
Ogni volta che si fotografa un palazzo dal basso verso l'alto, la fuga prospettica del soggetto fa sì che le linee che a occhio nudo sono parallele, diventino convergenti verso un unico punto. Questo fenomeno, caratteristico nelle fotocamere di piccolo formato che non hanno la possibilità di decentrare gli obiettivi, prende il nome di linee cadenti, che appunto si inclinano convergendo verso un unico punto. Il fenomeno diventa più o meno marcato a seconda della distanza dal soggetto e della focale impiegata. Generalmente al diminuire della distanza fotocamera-soggetto e della focale le linee

cadenti diventano più marcate; aumentando invece la distanza e la focale, la convergenza è meno marcata. Per raddrizzare le linee cadenti in ripresa si utilizzano obiettivi specialistici che permettono il decentramento verticale (cioè il disassamento del gruppo ottico frontale rispetto al piano del supporto sensibile), o apparecchi di grande formato che consentono il completo movimento dei corpi. Gli obiettivi dedicati all'architettura sono molto costosi ed hanno limitazioni operative che ne rendono sconsigliato l'impiego a mano libera, rendendone l'uso prevalentemente professionale. Chi non volesse spendere una fortuna per questi obiettivi può intervenire in postproduzione grazie a Photoshop seguendo le semplici istruzioni di questo tutorial. Ricordiamo che la deformazione prospettica di Photoshop non è la panacea di tutti i mali, in quanto è utilizzabile solo con immagini leggermente storte. Se la foto è completamente fuori squadra, gli interventi con Photoshop ne falsano la prospettiva: è quindi opportuno cercare di inquadrare bene il soggetto in ripresa, e correggere in fotoritocco i piccoli difetti.



1 Ecco l'immagine originale da cui siamo partiti. Come si nota, il punto di ripresa decentrato, e l'inclinazione verso l'alto della fotocamera hanno inclinato le linee del palazzo bianco verso l'interno. Per complicare le cose, si è cercato di tenere la saracinesca parallela al lato del fotogramma, creando ancora più pendenza nel palazzo dal lato opposto.

2 Come primo passo occorre selezionare l'intera immagine, usando i comandi "Ctrl+A" oppure dal menu della selezione il comando "Seleziona>Tutto"



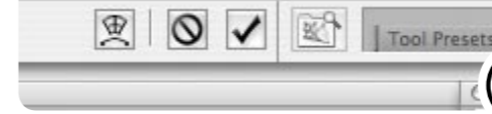
3 Nello step successivo si accede allo strumento di correzione della prospettiva tramite il menu "Modifica>Trasforma>Prospettiva". Nell'immagine compaiono delle manigliette sugli angoli e al centro dei lati che servono per trascinarne i bordi e deformarla secondo la prospettiva richiesta.

4 Ora dal menu "Visualizza" selezionate "Righelli", o attivateli con la combinazione "Ctrl+R". Dai righelli trascinate delle guide, sia orizzontali che verticali, facendo clic con il mouse e spostandolo sull'immagine. Posizionate le guide nei punti vicini a dove saranno le linee verticali e orizzontali dopo il ritocco, per avere un riferimento visivo sulla quadratura dell'immagine.



5 Sugeriamo di lavorare con l'immagine a dimensione ridotta sullo schermo per poter spaziare con le guide della trasformazione. Facendo clic con il mouse su una delle manigliette sugli angoli in alto e trascinandola verso l'esterno l'immagine si "stira", allargando la prospettiva. Poiché la linea a destra era originariamente parallela al fotogramma, occorre ripristinare il parallelismo trascinando la maniglietta centrale in alto verso sinistra. Così facendo le linee precedentemente raddrizzate del palazzo sinistro si inclinano nella direzione opposta, occorre quindi spostare la maniglietta nell'angolo in alto a sinistra per compensare la nuova deformazione, e così via fino a quando si raggiunge l'ortogonalità delle linee verticali.

6 Ora occorre raddrizzare le linee orizzontali. Si effettua la medesima operazione del passo sopra trascinando una delle manigliette agli angoli verso il basso o verso l'alto a seconda della pendenza delle linee. Non vi preoccupate se per raddrizzare l'immagine la trasformazione sposta la fotografia fuori dal quadro. Anche qui occorrerà rifinire il lavoro trascinando la maniglietta centrale e regolando di conseguenza quelle laterali finché le linee dell'immagine non sono parallele alle guide che avete estratto dai righelli.



7 Per confermare la trasformazione basta premere invio oppure il pulsante a forma di "V" sulla barra in alto di Photoshop.

8 Con lo strumento "Taglierina" [C] si rifa l'immagine eliminando le aree bianche che si sono formate ritentandola in squadra. Anche la taglierina ha delle manigliette per regolare l'area da ritagliare di fino. Quando siete soddisfatti premete invio.



9 Et voilà: l'immagine raddrizzata.

