

Difficoltà:
ALTAShortcuts:
C = crop
Ctrl+clic su RGB = selezione luci
Q = maschera veloce
Ctrl+Shift+Alt+E = unisci visibili su un nuovo livello (snapshot)
Ctrl+backspace = riempi con colore di primo pianoStrumenti:
Layers, canali, filtro gaussiano, mi-
scelatore canale, pennello, maschera
veloce, maschera di livello, marquee,
feather, maschera di contrasto

DOPO



PRIMA

Il ritratto creativo

Quello che fino a pochi anni fa era impensabile ottenere in camera oscura è ora alla portata di tutti grazie agli strumenti di Photoshop; il mondo dell'elaborazione del colore non è più un'arena per pochi alchimisti disposti a trafficare con acidi e termometri, ma una realtà aperta a chi ha sufficiente pazienza da dedicare a Photoshop e ai suoi straordinari strumenti. In questa occasione vediamo, insieme a **Paolo Valentini**, come ritoccare creativamente un ritratto per ottenere un look di sicuro impatto.



Per esperti

Questa è una tecnica di elaborazione piuttosto complessa e richiede una conoscenza di Photoshop avanzata per lo meno negli strumenti base e nella teoria dei layers. Le modifiche apportate a questo ritratto servono solo come esempio di partenza per liberare la creatività, da usare come spunto per i propri ritocchi e per meglio comprendere le infinite possibilità disponibili con Photoshop.



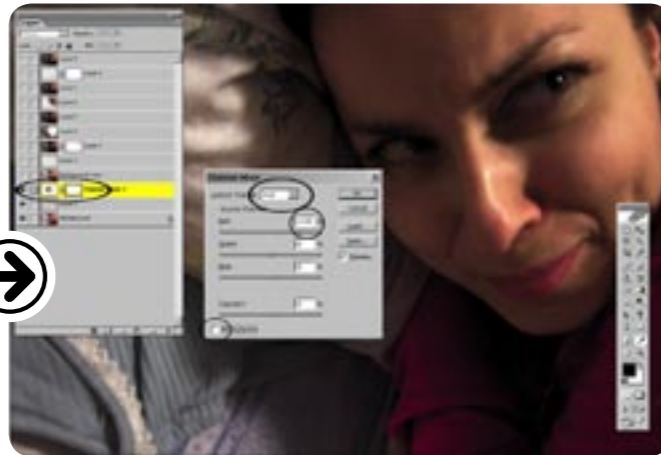
Apriamo l'immagine in Photoshop e ritagliamo la parte in eccesso usando lo strumento "Crop" [C] per migliorare la composizione. In questo caso il punto più importante del soggetto sono gli occhi, per cui abbiamo preferito un'inquadratura più stretta per enfatizzare lo sguardo della modella che dona all'espressione un'atmosfera mista tra la sorpresa e la sofferenza. In realtà abbiamo scattato questa fotografia subito prima che scoppiasse in una risata, da qui l'espressione così particolare. Da notare la composizione obliqua: la linea ideale che congiunge le pupille attraversa il fotogramma diagonalmente, ponendo il punto di attenzione ai terzi del fotogramma. Non abbiamo effettuato altri ritocchi in fase di apertura dell'immagine (come i livelli e le curve) perché lavoreremo con diversi metodi di fusione dei layers che automaticamente portano ad un aumento del contrasto.

Qui si comincia a fare sul serio. Apriamo la palette dei canali e facciamo clic sul canale RGB tenendo premuto il tasto Ctrl. Così vengono selezionate le alte luci dell'immagine. Scegliamo dalla palette degli strumenti un comando di selezione, come la bacchetta magica, e facendo clic con il tasto destro del mouse selezioniamo "Layer via copy". In questo modo si crea un livello che contiene solo le alte luci della fotografia. Dal menu filtri scegliamo *Filter>Blur>Gaussian Blur*, e applichiamo al layer con un raggio di 10 pixel.

Torniamo nella palette dei layers, assicuriamoci che sia selezionato l'ultimo layer creato, e nel menu a tendina in alto a sinistra scegliamo come metodo di fusione "Multiply". Così facendo scuriamo le luci generando un look morbido e saturo all'immagine.



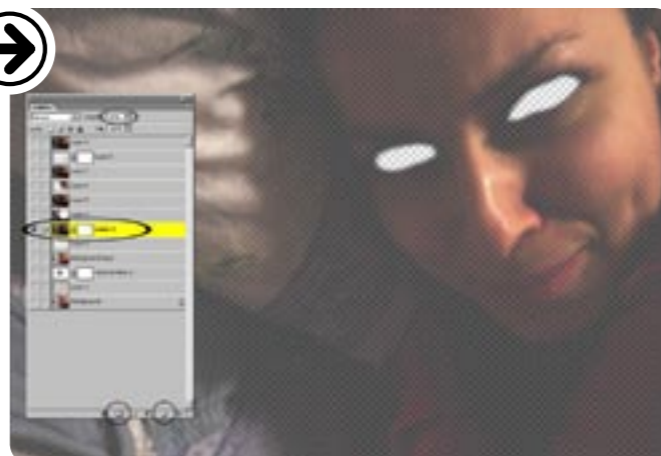
Nella palette dei layers, scegliamo il quarto simbolo in basso a partire da sinistra, e nel menu che si apre selezioniamo lo strumento "Channel Mixer". Così facendo apriamo un nuovo layer di regolazione usando lo strumento miscelatore canale. In questo caso dal menu a tendina in alto abbiamo usato il canale del rosso, perché era quello meno affetto da rumore digitale, ma avremmo potuto optare per uno degli altri due o per una combinazione dei tre purché con somma algebrica dei valori pari al 100%. Mettiamo il flag al checkbox "Monochrome" e diamo l'ok. Questa modifica trasforma l'immagine in bianco e nero utilizzando solo il canale del rosso. Fondendo il layer in "Multiply" l'immagine acquista di nuovo colore ma con tonalità pastello.



3

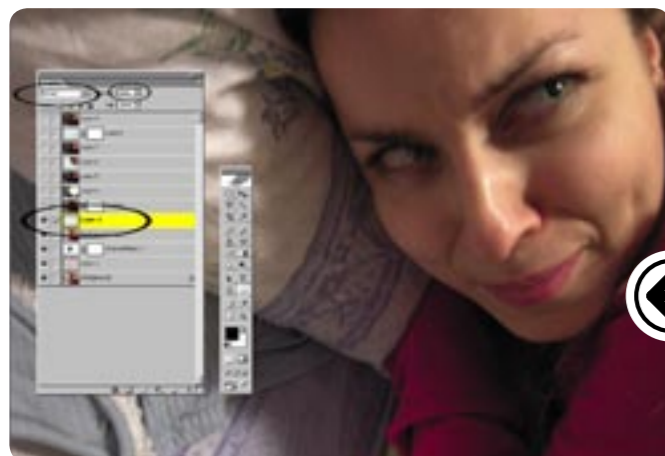
Selezioniamo il layer di background e facciamo clic con il tasto destro del mouse. Nel menu scegliamo di fare una copia del layer. Questa si posiziona al di sopra del layer sorgente. Facendo clic sul nuovo layer lo trasciniamo in cima alla pila di livelli creati fino ad adesso. L'immagine a questo punto torna allo stato originale perché si vede solo il layer nello strato superiore. Fondiamo il layer in screen per schiarire l'immagine e premiamo il tasto [Q] per accedere ad una maschera veloce. In modalità maschera veloce, con un pennello morbido e sufficientemente grande copriamo gli occhi della modella. Assicuriamoci che il nero sia il colore di primo piano nella palette degli strumenti. Premiamo di nuovo il tasto [Q] per tornare alla visualizzazione normale e facendo clic con il tasto destro sul layer scegliamo di crearne uno nuovo dalla maschera veloce. Regoliamo l'opacità del layer di partenza per far trasparire le modifiche sottostanti. In questo caso abbiamo scelto il 37%. Fondiamolo in "Screen".

Nella palette dei layers scegliamo l'ultimo pulsante prima del cestino per creare un layer vuoto. Con Ctrl+Shift+Alt+E creiamo uno snapshot di tutti i layer visibili e li incolliamo sul nuovo layer. Selezioniamo il secondo pulsante da sinistra in basso, e creiamo una maschera di livello. Passiamo un pennello morbido sugli occhi della modella dopo aver fatto clic sulla maschera di livello e avendo cura che il colore di primo piano nella palette degli strumenti sia il nero. Questo procedimento buca il layer facendo affiorare gli occhi dagli strati sottostanti. Riduciamo l'opacità del layer all'80%.



4

Fondiamo in "Screen" anche il layer creato con la maschera veloce, e regoliamone l'opacità in base a quanto vogliamo far risaltare le pupille. In questo caso, dato che la modella ha gli occhi verdi, abbiamo preferito non schiarirli troppo per evitare un look da marziana.



5

Con lo strumento "Marquee" tracciamo un'ellisse intorno al viso della modella; facendo clic all'interno della selezione con il destro scegliamo una "Feather" di 50 pixel, e con Ctrl+Backspace riempiamo l'area di bianco (che è il colore di sfondo nella palette degli strumenti). Riduciamo l'opacità del layer al 75% e fondiamolo in "Multiply". Questa operazione scurisce l'area intorno al volto della ragazza, senza transizioni evidenti.



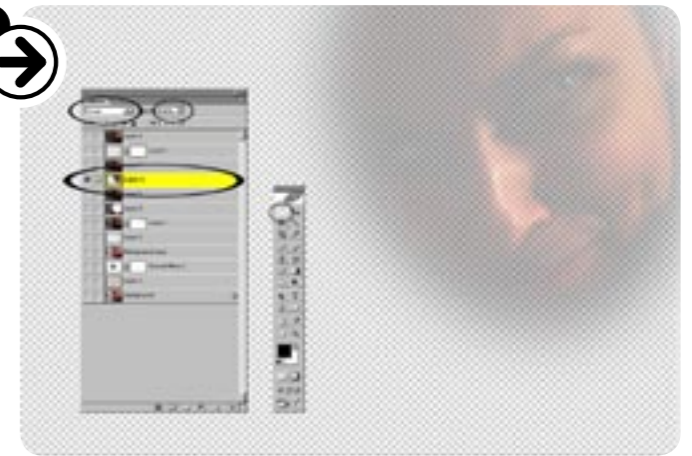
6



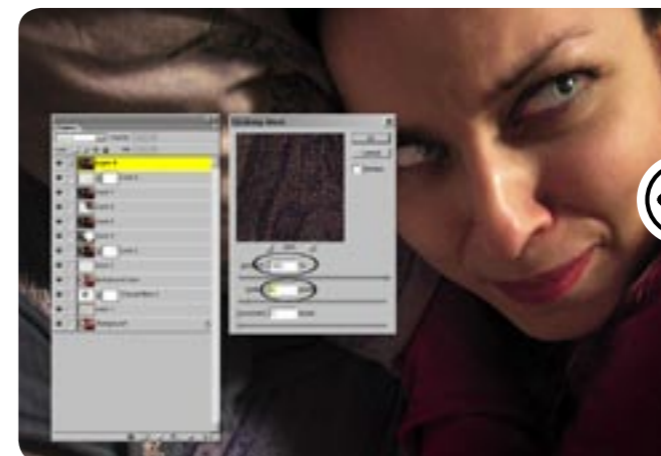
7

Ancora una volta facciamo uno snapshot dei layers visibili sottostanti, e con una maschera veloce selezioniamo le labbra. Creiamo un nuovo layer dalla selezione con una maschera di livello per correggere eventuali imprecisioni di selezione (nelle maschere di livello con il pennello nero si fa affiorare l'immagine sottostante, mentre con quello bianco si ripristina il layer superiore). Fondiamolo in "Multiply" con opacità al 30% per scurire le labbra quanto basta per simulare un trucco leggero.

Creiamo nuovamente un layer vuoto tramite l'ultimo pulsante prima del cestino nella palette dei layers e incolliamo un nuovo snapshot dei layers visibili tramite Ctrl+Shift+Alt+E. Ripetiamo la selezione con lo strumento "Marquee" come nella fase 07 (questa volta più stretta) intorno al viso della modella, e applichiamo una "Feather" di 20 pixel. Col tasto destro scegliamo "Layer via copy" e sul nuovo livello regoliamo l'opacità al 50%. Fondiamolo in "Screen" per schiarire ulteriormente il volto della ragazza.



8



9

Nell'ultima fase abbiamo creato l'ennesimo snapshot ed applicato una maschera di contrasto dal menu Filter>Sharpen>Unsharp Mask con valori 500, 1, 0. Per aumentare la nitidezza questi valori sono eccessivi, ma dato che l'immagine iniziale è stata scattata a 400 ISO con una compatta, il rumore era piuttosto elevato, ed abbiamo preferito esaltare l'effetto grana per dare un look diverso a questa fotografia. Quest'ultimo passaggio è solo una questione di gusti personali.