

Photoshop



Difficoltà:
MEDIA



Shortcuts:
Tasti: W (bacchetta magica), L (Lazo)
J (Pennello correttivo), M (Selezione rettangolare)



Strumenti:
Livelli, Maschere,
Transform, Tool



Come eliminare un "ospite indesiderato"

Molto spesso le fotografie dei nostri momenti felici, una volta andate in stampa, non rendono l'emozione dell'attimo dello scatto. Vediamo insieme quali particolari "indesiderati" possono essere rimossi e quali modificati. Vediamo come aggiungere anche qualche effetto, per dare un tocco d'originalità ad un'immagine. **Luca Briacca**



01 Individuato l'elemento da eliminare, possiamo procedere immediatamente alla sua selezione tramite lo strumento **Lazo magnetico [tasto L]**. Partiamo da un punto e seguiamo il profilo della figura che andrà cancellata.



02 Ricordiamo che l'operazione con il **Lazo magnetico** va sempre conclusa chiudendo l'area che stiamo selezionando. A tale proposito, vicino al cursore compare un cerchietto quando arriviamo al punto di partenza della selezione.



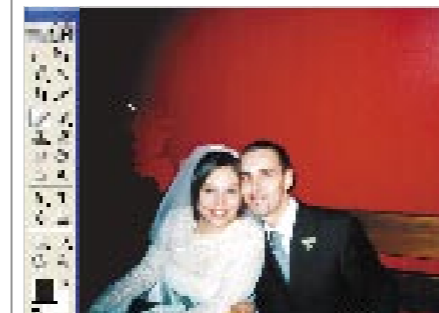
03 Una volta conclusa la selezione, sarà semplice cancellare l'area mediante il comando **Cancella** presente nel menu **Modifica**. Un'alternativa più rapida è, naturalmente, rappresentata dalla pressione sul tasto **Canc**.



04 Completiamo l'opera di "ripulitura" eliminando anche la chiazza scura rimasta al di sopra dell'area bianca. Risulterà molto comodo lo strumento **Bacchetta magica [tasto W]** che si trova nella palette **Strumenti**: basterà un clic sulla zona da eliminare seguito dalla pressione del tasto **Canc**.



05 Selezioniamo lo strumento **Secchiello** e clicchiamo nella zona vuota dell'immagine colorandola. Per selezionare il colore di riempimento possiamo avvalerci del **Contagocce**, andando a "raccogliere" un campione di colore nella zona adiacente.



06 Sicuramente l'operazione di riempimento non darà luogo ad una sfumatura uniforme tra le due aree. Per eliminare la sgradevole linea di divisione, utilizziamo lo strumento **Pennello correttivo [tasto J]**, che eliminerà lo stacco tra i due colori. Procediamo definendo un campione di colore che farà da maschera, tenendo premuto **Alt** e cliccando in un punto vicino alla linea. Ora ricopriamola come se stessimo usando un normale pennello.



07 La sfumatura è riuscita: la parte più complicata è terminata. Per centrare il soggetto dovremo tracciare un riquadro dell'area che vorremo ritagliare, tramite la **Selezione rettangolare [tasto M]**. Eseguiamo poi il ritaglio selezionando il menu **Immagine**, comando **Ritaglia**.



08 Per aggiungere enfasi al quadro, possiamo dilettarci inserendo una scritta a mano libera. Lo strumento **Pennello** è corredato di innumerevoli stili tra i quali poter scegliere a tale scopo.



09 In conclusione, potrebbe essere necessario regolare gli indici di **Luminosità e Contrasto** che si trovano nel menu **Immagine/Regolazione/Luminosità-Contrasto**. In questo modo riusciremo a correggere con semplicità eventuali difetti di esposizione della fotografia: basta trascinare il cursore delle barre di scorrimento per aumentare o ridurre i relativi valori (vedi cerchietti nelle foto sopra).

La Bacchetta Magica

La bacchetta magica è un'interessante alternativa al classico strumento di selezione geometrica e al Lazo.

Se impostata correttamente ci permette di risparmiare parecchio tempo: con un semplice clic al centro di un'area di colore uniforme la si seleziona interamente.

Il principio del suo funzionamento è abbastanza semplice: la selezione viene applicata ad un gruppo di pixel contigui che abbiano caratteristiche di colore simili. Esiste un parametro, chiamato **Tolleranza**, che consente di includere un range più o meno vasto di sfumature alla selezione. A minore tolleranza, lo strumento selezionerà un'area inferiore. Si limiterà ad includere pixel più simili possibile al punto iniziale, cioè quello sul quale noi clicchiamo con la **Bacchetta Magica**. Al contrario, con tolleranza aumentata, la selezione spazierà verso sfumature più ampie.

Le Selezioni

Utilizzando gli strumenti di selezione, abbiamo la possibilità di scegliere una tra le quattro modalità presenti nella barra delle Opzioni (posta immediatamente sotto la barra dei menu). Quando abbiamo selezionato un'area, la prima, la seconda o la terza icona, ci consentono di decidere rispettivamente se iniziare una nuova selezione oppure aggiungere o sottrarre un'area alla selezione già presente. È addirittura possibile, selezionando la quarta icona, effettuare una selezione intersecata con quella già disponibile.