

## Photoshop



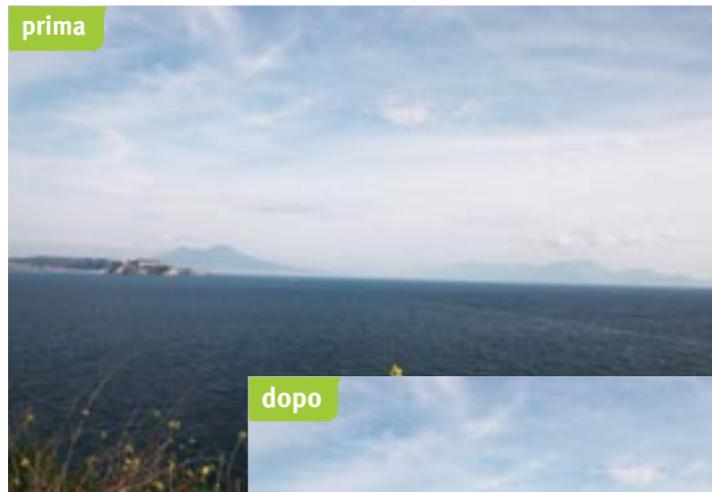
Difficoltà:  
MEDIA



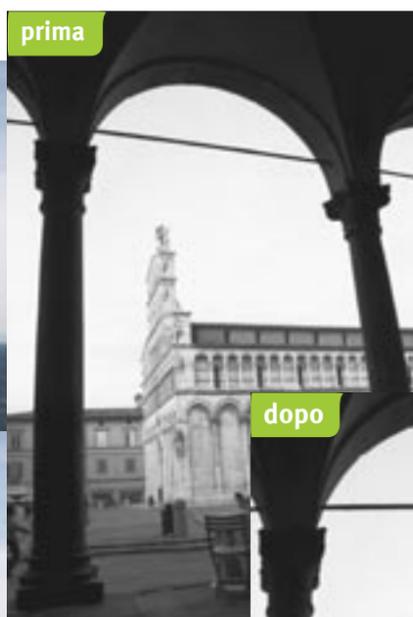
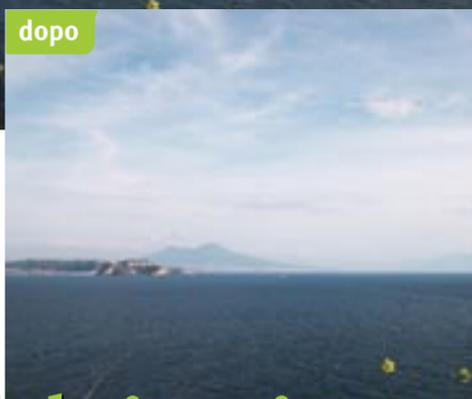
Shortcuts:  
Ctrl+o = Apri immagine  
Ctrl+t = Regolazione curve  
Ctrl+r = Visualizza righelli



Strumenti:  
Trasforma,  
Crop, Righelli



dopo



dopo



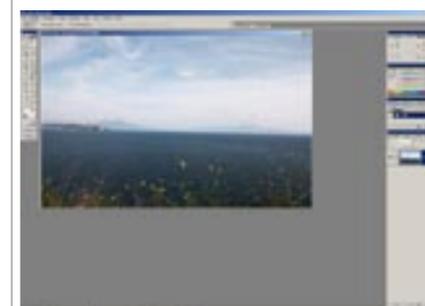
# Raddrizziamo orizzonti e linee cadenti

Linee cadenti e deformazioni prospettiche spesso vengono usate per dare un look dinamico e diverso a fotografie particolari, ma a volte sono solo conseguenze di errori (o situazioni obbligate) in fase di ripresa, vediamo come correggerle con il fotoritocco. **Marco Ricci**

Alcuni tra i difetti più evidenti di una foto amatoriale sono riscontrabili in orizzonti inclinati, o in linee cadenti molto inclinate. In alcuni casi queste "distorsioni" possono produrre risultati piacevoli, e l'assenza di linee verticali e orizzontali può conferire all'immagine un dinamismo altrimenti impossibile. Spesso invece sono semplicemente antiestetici difetti, derivati da troppa superficialità in fase di ripresa. Vediamo come è possibile correggere questi problemi con l'ausilio di Photoshop e degli strumenti di trasformazione.

## Orizzonti Pendenti

Come prima esercitazione, vediamo come correggere un orizzonte non "in bolla", cioè non ben orizzontale. Le operazioni sono semplici e il risultato è garantito!



**01** Apriamo l'immagine da ritoccare (CTRL+o)



**02** Procediamo ora alla misurazione dell'inclinazione dell'orizzonte, così da poter operare nella fase successiva alla rotazione dell'immagine per effettuare il raddrizzamento. Selezioniamo lo strumento **Misura** dalla tavolozza degli strumenti. Se non fosse visibile teniamo cliccato lo strumento **Contagocce**, finché non apparirà il menu esteso comprensivo dello strumento **Misura**, come visibile in foto.

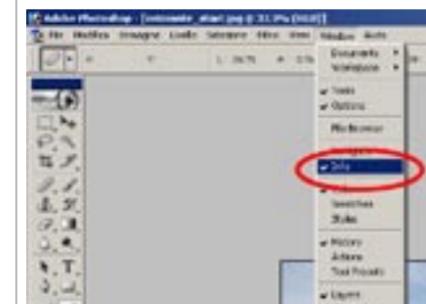


**03** Con lo strumento **Misura** attivato tracciamo una linea ideale che segua perfettamente l'orizzonte da raddrizzare. Sarà sufficiente cliccare all'estremità destra (o sinistra) dell'orizzonte in foto, e trascinare il cursore fino alla parte opposta, rilasciandolo

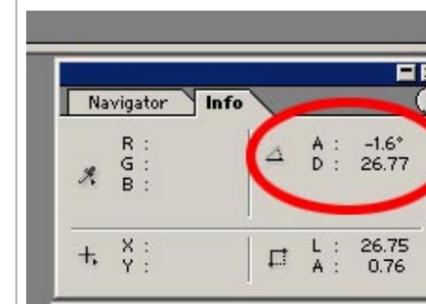
alla fine. In questo modo tratteremo una linea (non visibile, ma solo di misurazione) che avrà la stessa inclinazione della foto "storta".



**04** Attiviamo la finestra **Info**, se non fosse visibile attiviamola dal menu **Finestra** selezionando la voce **Info**.



**05** Nella finestra **Info** leggiamo i gradi di inclinazione della linea retta precedentemente tracciata, riportati a fianco della casellina "A" (angle) nel caso della foto usata rileviamo una inclinazione di  $-1.6^\circ$ .

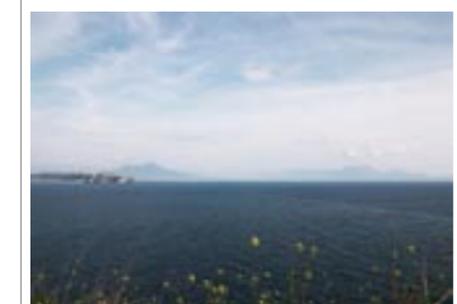


**06** Ora che sappiamo con esattezza di quanto ruotare la foto procediamo alla fase finale del raddrizzamento; selezioniamo lo strumento **Taglierina**

(shortcut "C") e selezioniamo l'intera foto. Notiamo come agli angoli e alla metà dei lati della selezione compaiono degli strumenti di regolazione, indicanti l'area da ritagliare.



**07** Posizioniamo il cursore all'esterno di uno degli angoli della selezione, notiamo come l'icona stessa cambi in una freccetta curva, con due punte, ad indicare che in questo momento è possibile ruotare l'immagine prima di procedere al taglio. Ruotiamo l'area di taglio di una quantità uguale, ma inversa all'inclinazione dell'orizzonte (nel nostro caso 1.6 gradi) leggendo il valore sempre nella finestrella **Info**.



**08** Notiamo come, ovviamente, ruotando l'area di taglio, includeremo nell'immagine parti non esistenti, producendo così angoli privi di informazioni. Cliccando quindi sugli strumenti di controllo (i 4 quadratini agli angoli della selezione) trascinandoli all'interno della foto e premiamo Invio, per accettare le impostazioni. La foto è così perfettamente raddrizzata.

## Linee cadenti e distorsioni prospettiche

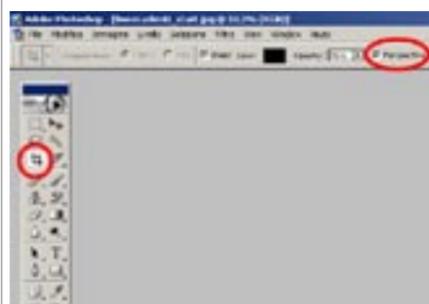
In questa seconda parte del tutorial vedremo come addrizzare le cosiddette linee cadenti e le deformazioni prospettiche dovute all'inclinazione dell'asse della fotocamera.



**01** Carichiamo, al solito, l'immagine in Photoshop.



**02** Prendiamo lo strumento **Taglierina** e selezioniamo tutta l'immagine.



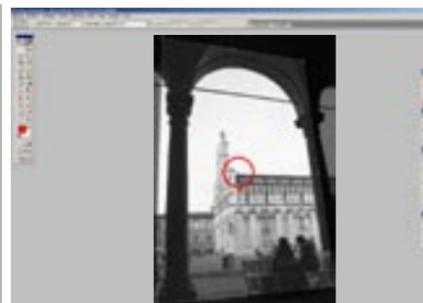
**03** Accertiamoci di aver selezionato l'opzione **Prospettiva**. In questo modo sarà possibile effettuare un taglio non rettangolare, e raddrizzare eventuali deformazioni prospettiche.



**04** Ci apprestiamo ora ad eseguire la fase più delicata, dove sarà necessario porre un po' di attenzione per ottenere risultati soddisfacenti del nostro intervento. Dobbiamo infatti individuare linee, originariamente verticali o orizzontali che, a causa dell'angolo di ripresa non in asse, risultano inclinate. Nella foto, un esempio possono essere una fila di gradini, gli spigoli di un muro, un orizzonte, delle colonne e tutto quanto originariamente rettilineo. Quanto più questi soggetti di "riferimento" saranno posizionati agli estremi dell'immagine tanto più preciso potrà essere il raddrizzamento prospettico. Posizioniamo quindi i 4 strumenti di regolazione ai vertici dell'area di taglio, in corrispondenza di queste "linee guida", come nella foto.



**05** Se a questo punto accettassimo le impostazioni, ritaglieremmo solo l'area selezionata, perdendo gran parte dell'immagine, molta di più di quanto sarebbe possibile recuperare. Agiamo quindi sui "manetini" che si trovano al centro dei quattro lati della zona di ritaglio, per estendere l'area ai limiti dell'immagine, mantenendo però l'impostazione prospettica appena data.



**06** Posizioniamo adesso il centro della zona di taglio nel punto di incrocio delle diagonali del nostro "trapezio". L'operazione è molto semplice in quanto il centro di taglio, calamitato, appena si troverà in prossimità dell'incrocio delle diagonali automaticamente si posizionerà nel punto corretto. Questo permetterà di avere una corretta deformazione dell'immagine.



**07** Accettiamo le impostazioni premendo invio e verifichiamo cosa accade. Se tutto è andato a buon fine, le linee guida che avevamo utilizzato come riferimento dovrebbero essere adesso perfettamente orizzontali o verticali.

