

 Photoshop


Difficoltà:
BASSA



Shortcuts:
Ctrl+A (Seleziona Tutto)
Ctrl+c (Modifica > Copia)
Ctrl+v (incolla)
Maiusc+Ctrl+u (togli saturazione)



Strumenti:
Livelli
Filtro Distorci
Filtro Effetti di luce
Filtro Controllo sfocatura

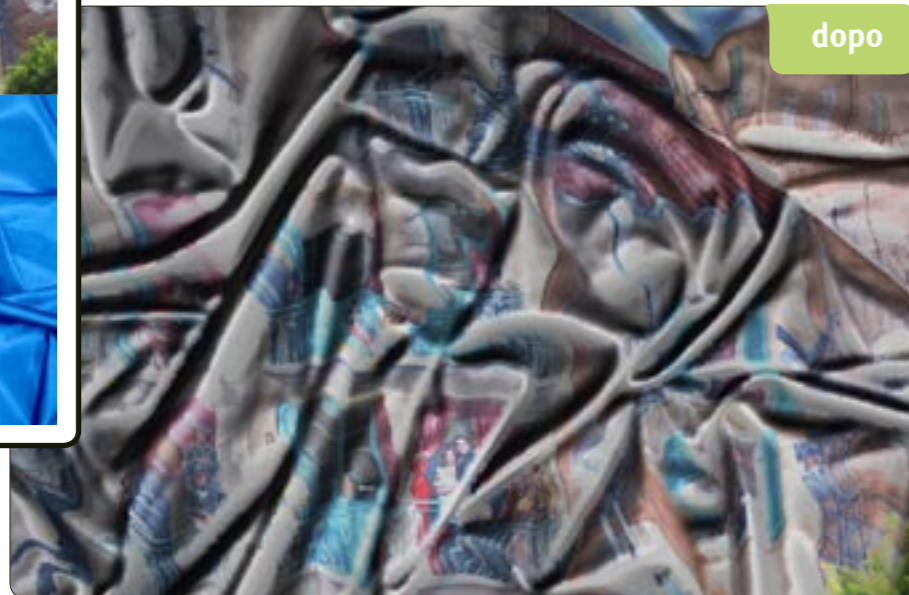
Il murales “stampato” sulla stoffa

prima



Ci siamo divertiti a prendere l'istantanea di un murales per farne un motivo da applicare a un tessuto, ottenendo un effetto “foulard”. Per farlo abbiamo usato il filtro **Distorci>Muovi**, che applica una distorsione a un'immagine (quella del murales) utilizzandone un'altra (quella della stoffa) come “mappa di distorsione”. Il filtro che utilizzeremo è facile da applicare ma consente di ottenere risultati d'effetto; gli impieghi possono essere svariati e conferiscono ai soggetti una sensazione di movimento.

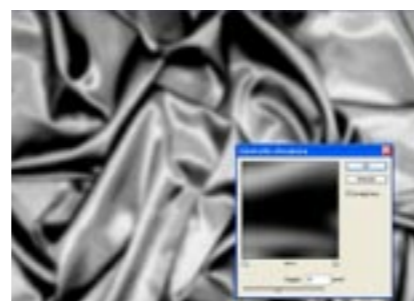
dopo



01 Per lavorare sull'immagine del tessuto, la apriamo in Photoshop; vanno bene tutte le versioni a partire dalla 5.0. Duplichiamo l'immagine con il comando **Immagine>Duplica**.



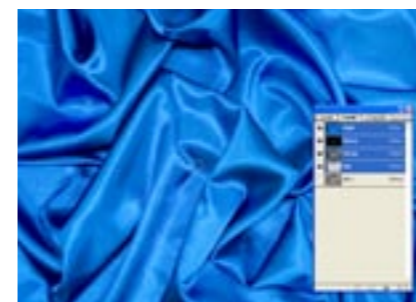
02 Lavorando sul duplicato convertiamo l'immagine in **Scala di grigio** (**Immagine>Metodo>Scala di grigio**) e mettiamo a punto il contrasto (**Immagine>Regolazioni>Luminosità/Contrasto**) in modo che siano presenti tutti i toni dal bianco al nero.



03 Scegliamo il filtro **Sfocatura>Controllo sfocatura** e mettiamo il cursore sul valore intorno ai 10-20 pixel. Questo per ammorbidire la mappa di distorsione così da non avere eccessivi contrasti nell'immagine finale. Da **Seleziona** scegliamo **Tutto** (**Ctrl+a**), poi **Modifica>Copia** (**Ctrl+c**).



04 Salviamo il nuovo documento in scala di grigio in formato PSD (Photoshop) e lo chiudiamo. Torniamo alla nostra immagine originale a colori e apriamo la palette dei canali; creiamo un nuovo canale. Scegliamo **Modifica>Incolla**.



05 Nascondiamo il nuovo canale, che per il momento non ci serve. Apriamo l'immagine che vogliamo “stampare” sulla stoffa. È bene che le due immagini abbiano la stessa dimensione in pixel. Scegliamo **Seleziona>Tutto** e **Modifica>Copia**. Possiamo chiudere questo file.



06 Tornando all'immagine iniziale, apriamo la palette dei livelli e scegliamo **Modifica>Incolla**; abbiamo così creato un nuovo livello con l'immagine appena copiata. Se le misure delle due immagini non coincidono può essere necessario adattare le misure del livello da incollare.



07 Per distorcere il livello del murales andiamo su **Filtro>Distorci>Muovi**. Per ora scegliamo il valore 40% per entrambe le scale, verticale e orizzontale, lasciando invariati gli altri valori; ma possono essere fatti altri aggiustamenti, secondo l'effetto da ottenere.



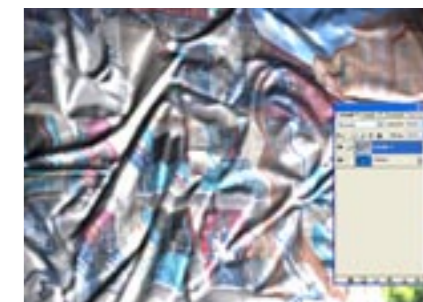
08 A questo punto il programma ci propone la finestra di dialogo **Apri** dalla quale andremo a selezionare il file che ci occorrerà come mappa di distorsione. Individuiamo il nostro file PSD e clicchiamo su **Apri**.



09 L'immagine visualizzata dovrebbe essere quella che vediamo sopra. Il murales è stato distorto seguendo le linee della mappa di distorsione. Ma non siamo ancora contenti, vogliamo un risultato più suggestivo.



10 Aggiungiamo un po' di profondità al murales utilizzando il passaggio **Filtro>Rendering>Effetti di luce**. e utilizziamo le impostazioni che desideriamo. Come canale scegliamo il canale Alpha 1 (quello creato nel passaggio 3) e impostiamo l'altezza intorno a 85 (assicuriamoci che sia selezionata l'opzione Bianco in alto). Clicchiamo...su OK.



11 Ora il risultato è più convincente ma non ha le stesse pieghe del tessuto perché l'effetto è il solo consentito dal filtro **Effetti di luce**. Per completare il nostro lavoro avremo bisogno di luci e ombre del livello di sfondo. Facciamo doppio clic sull'icona del livello.



12 Per portare in primo piano il livello di sfondo, dopo averlo copiato, spostiamo l'icona del livello. Poi scegliamo **Immagine>Regolazioni>Togli saturazione** (**Maiusc+Ctrl+u**) per rimuovere il colore e cambiamo il metodo di miscelazione del livello in **Moltiplica**.