


Paint Shop Pro

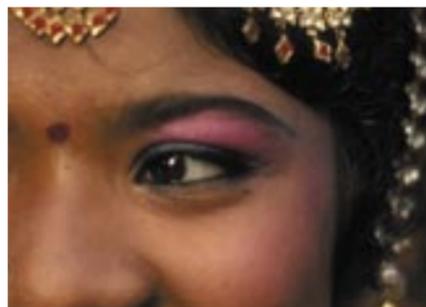

L'immagine usata è tratta da: <http://gal.mvc.ru/gallery/pictures/peoples/1.html>

Come rendere unico un ritratto

Il ritratto è una delle forme più belle della fotografia, ma è spesso fortemente influenzato dalle condizioni di luce: per ottenere un volto perfetto ci vuole una luce perfetta. I fotografi da sempre usano i filtri per migliorare le loro foto, ma con il digitale è possibile usare un programma di fotoritocco: vediamo dunque come migliorare il viso della donna indiana con il nuovo Paint Shop Pro 8 vers. inglese*



01 Iniziamo aprendo la foto. Di questa immagine colpiscono il sorriso e i colori già vivaci dello scatto. Come vedremo, con pochi e semplici passaggi, in Paint Shop Pro 8 è possibile migliorare ulteriormente la foto per renderla davvero unica.



02 Il nostro obiettivo è quello di cambiare tonalità all'immagine per darle un tocco creativo, lasciando alcune parti della foto (il trucco delle palpebre e delle labbra) nella loro tonalità originale e quindi facendole risaltare meglio.



03 Andiamo alla palette dei livelli [F8]. Clicchiamo con il tasto destro del mouse sulla palette e selezioniamo **Duplicate**. Sempre con il tasto destro clicchiamo sul livello duplicato e selezioniamo **new adjustment layer** e poi **hue/saturation/lightness**.

* la versione in italiano non è ancora uscita al momento di andare in stampa



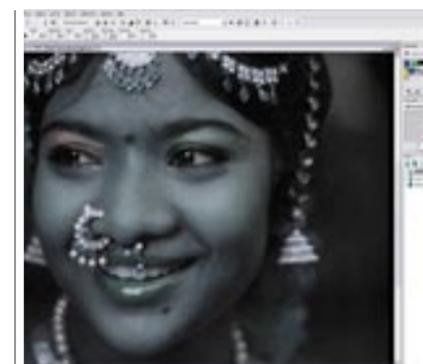
04 Il comando duplica (**Duplicate**) ha prodotto una maschera, cioè una copia dell'immagine originale che si è sovrapposta a quest'ultima. La maschera serve per porvi degli effetti particolari, senza intaccare il livello di partenza, e può essere "bucata" per scoprire delle parti dell'immagine originale.



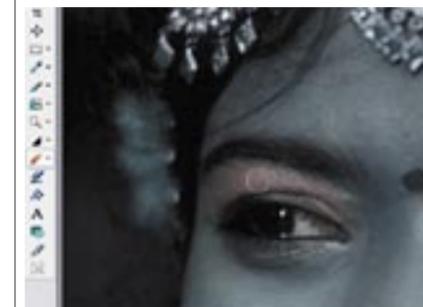
05 Dopo aver cliccato su **hue/saturation/lightness** (punto 3) si apre una finestra con le opzioni per modificare i valori **Hue** (tonalità), **Saturation** (saturazione) e **Lightness** (luminosità). Andiamo sulla barra Hue a spostare il valore fino a quando riteniamo dia la giusta colorazione allo scatto, come si vede dall'anteprima.



06 Ora andiamo sulla saturazione (**Saturation**) e immettiamo un valore compreso tra circa -90 e -65. Questo perché più è basso il valore e più la foto tenderà al bianco e nero. Nell'esempio, abbiamo preferito tenere la foto su tonalità fredde e poco saturate per poi esaltare quelle del make up del soggetto.



07 Superata la fase di colorazione, passiamo a bucare la maschera per scoprire il colore dell'immagine originale nelle zone delle palpebre e della bocca.



08 Selezioniamo lo strumento per cancellare [tasto x]. Nella barra in alto impostiamo **Size 15** e una opacità (**Opacity**) 20%. Cancelliamo le aree che vogliamo far tornare colorate. Il colore che si trova sotto verrà "smascherato".



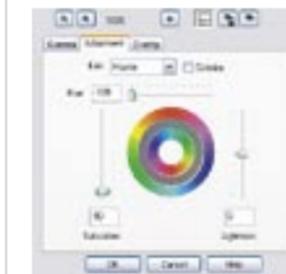
09 Se è necessario possiamo aumentare l'opacità della **Gomma** (per esempio 50%). In questo modo le aree scoperte saranno più evidenti, dando alla foto più contrasto.

Il menu **hue/saturation/lightness**

Scegliendo il menu **Layer/new adjustment layer/Hue/saturation/lightness** comparirà una finestra con, in alto, due preview e, più in basso, tre palette con i comandi per la modifica dell'immagine.

La più importante è la palette **Adjustment**, dove è possibile cambiare tonalità del colore (**Hue**), la saturazione (**Saturation**) e la luminosità (**Lightness**). Con un po' di buon gusto si possono ottenere degli ottimi risultati anche su foto semplici, enfatizzando l'una o l'altra componente. La barra della tonalità (**Hue**) modifica la foto sovrapposendo un filtro colorato all'immagine. Aumentando o diminuendo i valori, il filtro passa in rassegna tutta la gamma cromatica.

C'è poi la barra di regolazione della saturazione. Il livello di saturazione identifica la quantità di colore pieno nell'immagine. Diminuendo la saturazione l'immagine scolora fino al bianco e nero. La barra **Lightness** aumenta o diminuisce le zone di luce, modificando appunto la luminosità dello scatto.



♦ Ecco la finestra con le opzioni descritte qui sopra. Risulta intuitiva da usare.